

San Marcos La Laguna, Sololá, 01 de diciembre de 2020.

Licenciado

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades de acuerdo a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1373-2020 Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Introducción a la Figura Humana

- Los estudiantes experimentaron técnicas sobre el diseño de caras y de cuerpos como eje fundamental en el arte.
 - Los estudiantes realizaron ejercicios prácticos logrando conseguir dibujos completos y artísticos de la figura humana.
-

- Los estudiantes lograron entender el origen y representación que revela la figura humana en el arte.

2. Partes del Cuerpo.

- Los estudiantes aprendieron a utilizar las diferentes técnicas en la obtención de las partes del cuerpo considerando la utilización adecuada del espacio y los materiales.
- Los estudiantes aplicaron las diferentes fases en la utilización de la esfera, el cilindro, cono y cubo teniendo así un resultado satisfactorio en cada uno de los ejercicios elaborados.
- Los estudiantes identificaron que las partes masculinas y femeninas tienen proporciones y características diferentes así evitar errores en el dibujo.

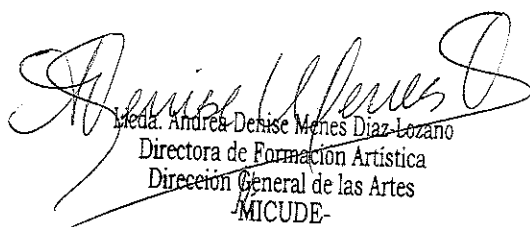
3. Rostro y Extremidades

- Los estudiantes investigaron históricamente sobre las técnicas desarrolladas en la antigüedad sobre las obras de arte en la obtención del rostro y las extremidades.
- Los estudiantes experimentaron diferentes métodos en la obtención de las partes del cuerpo en el dibujo.
- Los estudiantes comprendieron que la utilización de la técnica de las figuras de palo o de círculo no cambia lo que se pretende obtener y plasmar.



Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo



Meda. Andrea Denise Menes Diaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

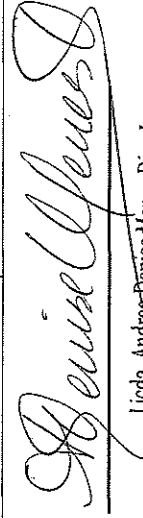
CICLO ESCOLAR 2020

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE 2020

<p>Establecimiento Especialidad</p>		<p>Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá</p>				
<p>Nombre del capacitador</p>		<p>Correspondiente al noveno producto e informe Erica Viviana Sancoy Mendoza</p>				
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>Del mes de Noviembre de 2020</p>	<p>Aprende y utiliza ingeniosamente las diferentes técnicas en la obtención de la figura humana. Aplica cuidadosamente los diferentes métodos al representar las partes del cuerpo. Experimenta la utilización de los diferentes materiales artísticos en la elaboración del rostro y extremidades. Resuelve creativamente los diferentes obstáculos en la obtención de las complementaciones de la figura humana.</p>	<p>Elabora obras artísticas en la representación de la figura humana. Experimenta técnicas en la obtención de las partes del cuerpo. Observa rostros reales plasmándolo en materiales a su alcance. Destreza en la utilización de los diferentes métodos en la obtención del rostro y extremidades de personas reales.</p>	<p>Introducción a la figura humana. Partes del Cuerpo. Rostro y Extremidades.</p>	<p>Realizaran ejercicios con relación de la introducción de la figura humana. Practicaran ejercicios de dibujo al aire libre sobre las partes del cuerpo. Elaboraran Ejercicios sobre las partes del cuerpo desde el enfoque natural. Desarrollan Ejercicios de experimentación sobre el rostro y extremidades. Realización de obras de artes en la elaboración de diferentes ángulos sobre la figura humana.</p>	<p>Observación de la correcta elaboración de cada uno de los ejercicios. Observación de los materiales y su utilización en los ejercicios. Lista de Cotejo, por medio de la cual se verifica la correcta elaboración de ejercicios. Escala de Valoración, a través del envío de ejercicios y tareas asignadas.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web Aplicaciones Uso del WhatsApp</p>



Erica Viviana Sancoy Mendoza



Licda. Andrea Denise Menes Diaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Especialidad

Nombre del capacitador

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá
Dibujo y Pintura
Correspondiente al noveno producto e informe
Erica Viviana Sancoy Mendoza

No	Plazo Actividades	Mes de noviembre de 2020																				
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
1	Realizaran ejercicios de la Introducción a la figura humana.		X	X	X	X	X															
2	Practicaran ejercicios sobre las partes del cuerpo.							X	X	X	X	X	X	X								
3	Desarrollaran técnicas en la obtención del rostro y extremidades.															X	X	X	X	X	X	X

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Licda. Andrea Denise Ménes Díaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



**EVIDENCIA
FOTOGRAFICA**

**ACADEMIA COMUNITARIA
EN DIBUJO Y PINTURA**

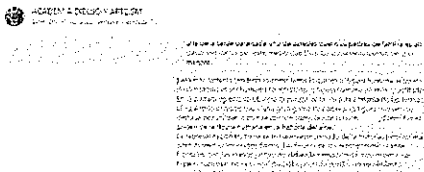
**SAN MARCOS LA LAGUNA,
SOLOLA**

*laura / Dalrose
2013*

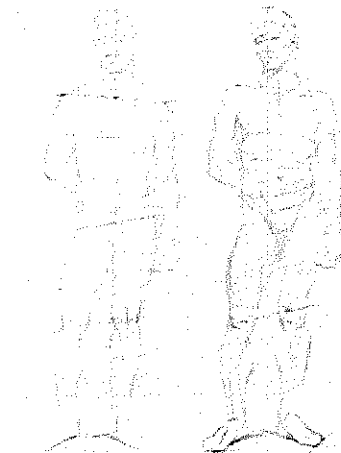
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas en el presente producto, se evidencia con las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Los estudiantes realizaron ejercicios sobre la introducción a la figura humana del 03 al 10 de Noviembre de 2020.



A través del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre el tema de la introducción a la figura humana.



La utilización de diferentes técnicas se refleja en cada uno de los ejercicios ya que las proporciones y medidas de la figura humano varían por la posición de lo que se desea plasmar.



Se pudieron desarrollar habilidades en la aplicación de diferentes métodos sobre movimientos y estética de cada figura.



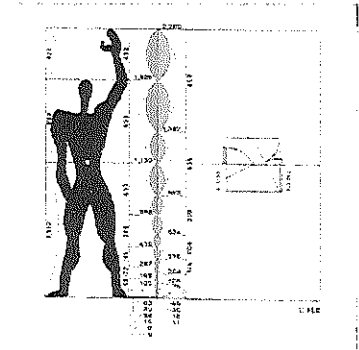
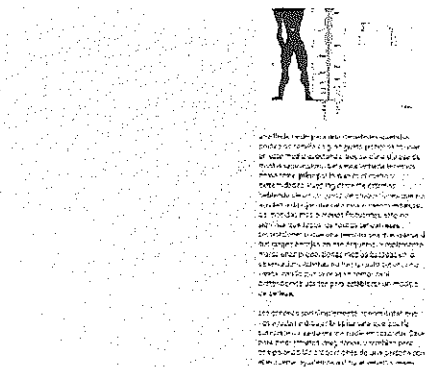
En la elaboración de cada figura se pudo adquirir autenticidad en la elaboración de cada uno de los ejercicios y habilidad en la utilización de los materiales.

En cada ejercicio se pudo utilizar diferentes técnicas sin embargo la utilización del material fue más factible al obtener cada lienzo.

Se pudo desarrollar más habilidades en la obtención de cada ejercicio e interés de profundizar más el aprendizaje en la utilización de los diferentes métodos sobre la obtención de las partes del cuerpo.

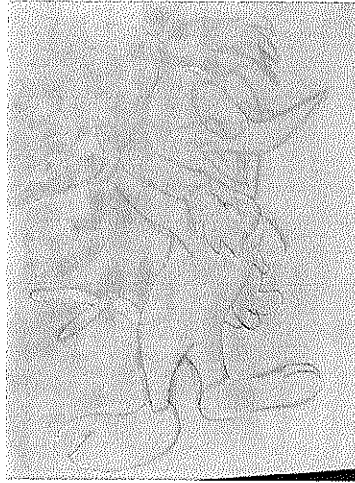
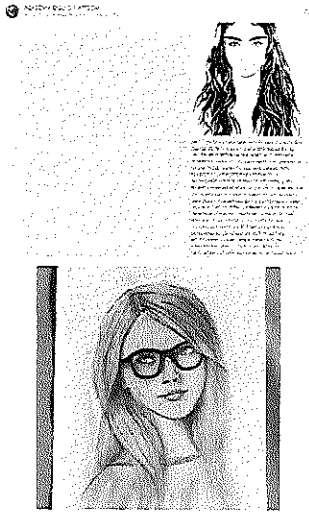
- Los estudiantes experimentaron diferentes técnicas en la obtención del rostro y extremidades del 20 al 30 de Noviembre de 2020

ACADEMIA DEL DISEÑO Y ARTE CV
 Calle 100 No. 100-100, Bogotá, Colombia



Cada uno de los ejercicios fueron elaborados con materiales solidados para la complementación de cada uno de los lienzos.

A través del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre los métodos en la obtención del rostro y las extremidades.



A través del grupo de WhatsApp se pudo enviar la información necesaria para el reforzamiento del aprendizaje sobre el dibujo del rostro y las extremidades.

Cada uno de los ejercicios elaborados fueron realizados con dedicación y esmero con la aplicación de los diferentes materiales.

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo.

Licda. Andrea Denise Menes Díaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-